

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Dyrygowanie z metodyka prowadzenia zespołów				Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Pierwszy									
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		Stacjonarna									
Semestr studiów		I - VI									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	27	Zajęcia kontaktowe	7,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym			27
				Semestr I	3		1,2				3
				Semestr II	3		1,2				3
				Semestr III	3		1,2				3
				Semestr IV	3		1,2				3
				Semestr V	7		1,2				7
Semestr VI	8		1,2		8						
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %		
Ćwiczenia praktyczne:					Frekwencja, weryfikacja wiedzy teoretycznej i praktycznej, egzamin po każdym semestrze				100		
Semestr I		75	45	30							
Semestr II		75	45	30							
Semestr III		75	45	30							
Semestr VI		175	145	30							
Semestr V		200	170	30							
Semestr VI											
Razem:		675	495	180	Razem				100 %		
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego w zapisie partytury						K_W 06		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	potrafi samodzielnie dokonać interpretacji prostych dzieł chóralnych						K_W 07 K_W 11		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	zna podstawy gry na instrumentach w zakresie czytania partytury						K_W08		Ćwiczenia praktyczne	
	4.	zna podstawową literaturę chóralną oraz metodyczną dotyczącą prowadzenia małych zespołów wokalnych oraz sztuki dyrygenckiej						K_W 01 K_W 10		Ćwiczenia praktyczne	
Umiejętności	1.	umie w kreatywny i twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną i praktyczną w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce w postaci interpretacji muzycznych i koncepcji wykonawczych właściwych dla pracy dyrygenta, używając języka fachowego w zakresie komunikowania zaleceń podczas prowadzenia próby						K_U 01 K_U 02 K_U 18 K_U 20		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy partytury w fakturze fortepianowej						K_U 10		Ćwiczenia praktyczne	
	3.	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki chóralnej podczas prowadzenia próby						K_U 12		Ćwiczenia praktyczne	
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować informacje potrzebne dyrygentowi - wykonawcy						K_K 01		Ćwiczenia praktyczne	
	2.	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy muzyczne, zwłaszcza interpretacyjne, społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artvstycznej						K_K 07		Ćwiczenia praktyczne	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
Semestr 1	Dyrygowanie a taktowanie Metrum dwuruchowe Metrum trzyruchowe Metrum czteroruchowe Wydłużanie i skracanie ruchu Fermat w połączeniu z przebiegiem rytmicznym Praca z chórem dziecięcym 2 głosowym Praca nad fakturą homofoniczną z chórem 4 - głosowym Kanon Egzamin	30	
Semestr 2	Ruch dzielony Ruchy aktywne i pasywne Metrum sześcioruchowe Metrum nieparzyste 5 i 7 Metrum nieparzyste 9 i nn Polimetria Praca z chórem dziecięcym 3 głosowym Praca nad fakturą homofoniczną z chórem 4 – głosowym z akompaniamentem fortepianu Gospel Egzamin	30	
Semestr 3	Wprowadzanie partii fortepianu Muzyka współczesna a’ cappella Muzyka chóralna z solistą lub solistami Praca nad fakturą homofoniczną z chórem 4 – głosowym z akompaniamentem sekcji rytmicznej Egzamin	30	
Semestr 4	Medley fragmentów musicalu z towarzyszeniem zespołu kameralnego Prowadzenie orkiestry kameralnej Egzamin	30	
Semestr 5	Praca z batutą Metodyka czytania partytury orkiestrowej Prowadzenie orkiestry w dziełach muzyki filmowej Prowadzenie Big Bandu Prowadzenie orkiestry szkolnej Egzamin	30	
Semestr 6	Praca z orkiestrą symfoniczną nad musicalem Praca z orkiestrą i chórem Praca nad utworami współczesnymi Przygotowanie repertuaru do dyplomu Egzamin		
Razem liczba godzin:		180	

Literatura podstawowa:

1	E. Bury, Nowa technika dyrygentury, PWM 1978
2	Lasocki J., Chór, PWM 1956
3	L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, UMCS 2003
4	E. Bury, Technika czytania partytur, PWM1985

Literatura uzupełniająca:

1	M. Wolschke, Elementare Dirigierlehre
2	J. Kurczewski, Kolędy

3	J.K.Lasocki, śpiewnik na chór mieszany „Z pieśnią”, PWM 1979
4	Z. Noskowski, Cztery pory roku
5	J. Bok, Rozśpiewanie chóru, PZChiO, 1975